АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - детский сад комбинированного вида "Колосок"

ВЫПУСКНАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА

 «СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИАНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Выполнил: Л.С. Миронова

Воспитатель, 630501 Россия Новосибирская область,

Новосибирский район, р. п Краснообск,211

Форма обучения– дистанционная

Научный руководитель: Е. П. Баринова

Новосибирск 2019 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

[Введение 3](#_Toc21336315)

[Глава 1. Теоретические основы изучения сказки как средства эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста 6](#_Toc21336316)

[1.1. Особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста 6](#_Toc21336317)

[1.2. Роль сказки как средства развития детей 11](#_Toc21336318)

[1.3. Формы и методы использования сказки как средства эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста 15](#_Toc21336319)

[Глава 2. Практическое изучение сказки как средства эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста 24](#_Toc21336320)

[2.1. Коррекционно-педагогическая работа, направленная на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством сказки 24](#_Toc21336321)

[2.2. Методические приемы, рекомендации и примерные развивающие занятия с использованием сказки как средства эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста 26](#_Toc21336322)

[Заключение 31](#_Toc21336323)

[Список использованных источников 32](#_Toc21336324)

[Приложение 34](#_Toc21336325)

#

# **ВВЕДЕНИЕ**

Актуальность темы исследования. Дошкольное детство – особенно короткий отрезок в жизни каждого человека, всего первые семь лет, но они в свою очередь имеют огромное значение. В данный период развитие идет как никогда стремительно и бурно. Из ничего не умеющего, совершенно беспомощного существа младенец превращается в активную, относительно самостоятельную личность. Получают определенное развитие абсолютно все стороны психики ребенка, в следствие чего закладывается фундамент для дальнейшего роста. Одним из главных направлений психического развития в возрасте дошкольного детства выступает формирование основ личности.

Маленький ребенок еще не умеет управлять своими эмоциями. Его чувства быстро загораются и так же быстро гаснут. По мере эмоционального развития у детей дошкольного возраста чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Но это происходит, когда дети усваивают нормы морали и соотносят с ними свои собственные поступки. Дошкольники учатся понимать не просто свои чувства, но также и переживания других людей. Они начинают различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через пантомимику и мимику. Ребенок может сочувствовать, сопереживать литературному герою, передавать, разыгрывать в сюжетно-ролевой игре разные эмоциональные состояния.

Сегодня в психолого-педагогической литературе актуальным остается вопрос о значении переживания и восприятия сказки для психического развития ребенка, становления его как личности и раскрытия творческого потенциала. Это связано с открытием совершенно новых возможностей работы со сказкой, что открывается для исследователей и читателей не только как феномен культурологического характера, но как форма духовного опыта человечества, как психологический феномен. Эти положения нашли отражение в современном методологическом направлении работы со сказкой. Привлекательность сказки в качестве метода коррекционной работы психолога заключена в том, что это универсальный способ работы с эмоциональной сферой на ценностном уровне. В ходе совместной с детьми работы происходит открытие всех тех знаний, которые находятся в душе и являются на данный момент психотерапевтическими. Это процесс непосредственного поиска смысла, расшифровка знаний о нашем мире и системе взаимоотношений в нем.

В развитии и поведении детей дошкольного возраста часто встречаются нарушения поведения (вспыльчивость, пассивность, агрессивность, гиперактивность), отставание в развитии и различные формы детской нервности (неврозы, страхи, невропатия). Сказка оказывает сильное воздействие на эмоциональное состояние детей. Процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Сказка, ее восприятие и проживание ее нравственного урока – это условие формирования гармоничной личности ребенка, но также она может выступать инструментом для воздействия на эмоциональную сферу детей, которая напрямую связана с воображением.

Но вместе с тем возникает следующее противоречие: программы психокоррекции поведения, эмоционального развития детей при помощи сказки, слабо реализуются в дошкольных учреждениях из-за отсутствия психологов в большинстве детских садов. Тогда как эмоциональные состояния возникают в процессе жизнедеятельности ребенка и определяют не только уровень информационно-энергетического обмена (как функциональные состояния), но и направленность поведения.

Таким образом, необходимо решить следующую проблему: каковы педагогические условия применения сказок для коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста?

Гипотеза исследования: развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста будет эффективным, если в коррекционной работе применять сказки.

Объект исследования: эмоциональное развитие дошкольников.

Предмет исследования: сказка как средство эмоционального развития детей дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить и исследовать возможности сказки как средства эмоционального развития дошкольников.

Для достижения поставленной нами цели и проверки выдвинутой гипотезы исследования, необходимо выполнить следующие задачи:

1) Изучить особенности эмоционального развития дошкольников;

2) Выявить роль сказки как средства развития детей;

3) Рассмотреть формы и методы использования сказки как средства эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста;

4) Разработать методические приемы, рекомендации и примерные развивающие занятия с использованием сказки как средства эмоционального развития.

Методологическая основа исследования: известные отечественные и зарубежные психологи обращались к сказкам: И.В. Вачков, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Е. Лисина и другие. Р.М. Ткач в своей книге «Сказкотерапия детских проблем» структурирует сказки по отдельно взятым детским проблемам. Опыт работы и исследования Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина; идеи Б. Бруна; работы Р.С. Немова, идеи А.В. Запорожца, Б.И. Додонова, О.В. Гордеевой и др.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

Практическая и теоретическая значимостьисследования заключается в том, что сказка, уже имеющая глубокое теоретическое обоснование, применяется для работы с определенными эмоциональными проблемами. Сказки – это модная на сегодняшний день тема. Психологи, педагоги, психотерапевты различных все чаще используют рассказ, притчу, сказку в своей работе. В исследовании рассмотрены терапевтические возможности сказки в целях коррекции и развития личности ребенка. Изучено и систематизировано на основе передовых исследований понятие сказки, обосновано его применение как средства эмоционального развития ребенка.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложение.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста**

Все психические процессы – это специфический продукт деятельности мозга, то есть продукт, сущность которого заключена в отражении окружающей действительности. В данном понимании слово «продукт» - это нечто субстанциональное, особого рода функциональные состояния.

Эмоциональные процессы – это один из видов этого состояния. Отечественные психологи отмечают, что эмоции являются особой формой отношения к явлениям и предметам действительности.

Многие отечественные психологи, такие как, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн выдвигали множество принципиально важных положений о зависимости эмоций от характера деятельности человека, об их регулирующей роли в данной деятельности и об их развитии в ходе усвоения личностью общественного опыта. В связи с этим указывалось на связь эмоций непосредственно с мотивом деятельности. А.Н. Леонтьев отмечал, что эмоции не просто соответствуют той деятельности, где они возникают, но также подчиняются ей и её мотивам. С другой же стороны, по мнению А.В. Запорожца и Я.З. Неверович, эмоции играют особенно важную роль в реализации этих мотивов. Исследователи считают, что «все эмоции представляют не процесс активизации, а именно форму отражения субъектом действительности, в которой происходит психическое управление активизацией, или, другими словами, осуществляется психическая регуляция общей динамики и направленности поведения» [9, с.59-73].

Отечественными психологами подчёркивается и значение тех физиологических механизмов, что выступают условием появления эмоциональных процессов. Крупнейшим специалистом в данной области был академик П.К. Анохин, создавший биологическую теорию эмоций. Он указывал, что «физиологическая характеристика эмоций напрямую связана с распространением возбуждения из области гипоталамуса на абсолютно все эффекторные органы [2]. В работах отечественных исследователей, таких как А.Г. Ковалёв, А.И. Пуни и других раскрывается место психических и эмоциональных состояний в психической структуре личности, их связь с психическими свойствами и психическими процессами личности [16]. Таковы основные направления в исследовании эмоций в отечественной психологии.

Если говорить об исследовании чувств отечественными психологами, необходимо отметить, что большинство авторов – к примеру, С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон, А.В. Петровский, А.Г. Ковалёв – считают чувства сложными высшими социальными эмоциями. Высшие социальные эмоции или чувства представляют собой продукт общественного воздействия. Они возникают только при наличии определённого уровня интеллекта, а также отражают отношение явлений и предметов к высшим мотивам и потребностям деятельности человека, как личности [13]. Другой подход к чувствам и эмоциям содержится у А.Н. Леонтьева, который делит их на аффекты. По А.Н. Леонтьеву чувства – это своего рода подкласс эмоциональных процессов. Их основная особенность заключается в предметности. Другие учёные (С.Л. Рубинштейн, О.К. Тихомиров, В.П. Фортунатов) считают, что чувства отличаются от эмоций своей амбивалентностью, глубиной, динамичностью, силой.

В жизни каждого человека, взрослого или ребенка, эмоции играют огромную роль. Для малыша эмоции — это своеобразный эталон качества явлений и предметов окружающего его мира, определитель их ценности. Именно через призму эмоций ребенок в младенчестве воспринимает пока еще маленький мир, именно с помощью них дает понять окружающим, что он ощущает [7].

Начиная с работ Л.С. Выготского, в отечественной психологии утвердилось мнение о многоуровневости эмоций, как об основной из фундаментальных закономерностей их развития и проявления. Наиболее ярко данная идея отражается при рассмотрении возрастных этапов развития эмоций, в частности на этапах дошкольного детства [6]. Главные изменения в эмоциональной сфере у детей в дошкольном возрасте вызваны установлением иерархии мотивов, появлением новых потребностей и интересов [12, с.415].

Чувства детей дошкольного возраста постепенно теряют импульсивность, они становятся более глубокими по своему смысловому содержанию. Но тем не менее, те эмоции, что связаны с органическими потребностями, такими как жажда, голод и т. д., остаются трудно контролируемыми. Изменяется также роль эмоций в деятельности детей. Если на предыдущих этапах развития основным ориентиром для них была оценка взрослых, то теперь они могут испытывать радость, предвидя положительный результат своей деятельности, а также хорошее настроение окружающих. Постепенно ребенком дошкольного возраста осваиваются экспрессивные формы выражения эмоций — мимика, пантомимика, интонация. Овладение такими выразительными средствами помогает ему глубже осознать переживания другого человека [3, с.67].

На протяжении всего дошкольного детства особенности эмоций у детей проявляются вследствие изменения общего характера их деятельности и усложнения их отношений с окружающим миром. Речевому и физическому развитию ребенка сопутствуют также изменения в эмоциональной сфере. Меняются взгляды детей на мир и отношения с окружающими. Способность ребенка контролировать и сознавать свои эмоции возрастает в качестве понимания поведения, к примеру, в тех областях, где важно мнение взрослых по поводу того, что такое «хорошее» и «плохое» поведение [9, с.60].

Чувства детей дошкольного возраста непроизвольны. Они ярко выражаются, быстро вспыхивают и быстро гаснут. Бурное веселье зачастую сменяется слезами. Вся жизнь ребенка подчинена его чувствам. Управлять собственными переживаниями дети еще не могут. Поэтому они гораздо больше подвержены переменам настроения, нежели взрослые. Их легко развеселить, но еще легче обидеть или огорчить, потому что они практически не знают себя и еще не умеют владеть собой. Вот почему они могут пережить целую гамму волнений и чувств за необычайно короткий промежуток времени. Ребенок, катающийся по полу от смеха, может внезапно прийти в отчаяние или расплакаться, а всего минуту спустя, с еще не высохшими глазами, снова заразительно смеяться. Подобного рода поведение детей нормально. Вместе с тем у них бывают плохие и хорошие дни [19, с.240].

Ребенок сегодня может быть задумчивым и спокойным либо хнычущим и капризным, а завтра – веселым и живым. Иногда мы способны объяснить его плохое настроение усталостью, недомоганием, огорчениями в детском саду, ревностью к младшему брату и т.д. Иными словами, его длительное плохое настроение обусловлено тревожным состоянием из-за какого-то определенного обстоятельства, и, хотя мы всеми силами стараемся помочь ребенку избавиться от него, зачастую бывает, что чувства ребенка вызывают полное недоумение.

Настроение детей во многом зависит от их взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Если взрослые уважают ребенка как личность, внимательны к нему, то он испытывает эмоциональное благополучие. Закрепляются и проявляются положительные качества ребенка, доброжелательное отношение к другим людям. Если взрослые огорчают ребенка, то он остро переживает чувство неудовлетворения, перенося при этом, в свою очередь, на окружающих его людей или на свои игрушки негативное отношение. С развитием эмоциональной сферы детей дошкольного возраста постепенно происходит отделение субъективного отношения от объекта переживаний [17, с.13].

Развитие чувств, эмоций ребенка напрямую связано с определенными социальными ситуациями. Нарушение какой-либо привычной ситуации (изменение уклада жизни ребенка, режима) может привести к возникновению аффективных реакций и страха. Неудовлетворение (или подавление) новых потребностей у детей в кризисный период может спровоцировать состояние фрустрации. Фрустрация проявляется в качестве агрессии (гнева, ярости) или депрессии (пассивного состояния) [9, с.26].

В возрасте 4-5 лет у ребенка начинает развиваться чувство долга. Моральное сознание способствует пониманию ребенком предъявляемых ему требований, что он соотносит со своими поступками, а также с поступками окружающих его взрослых и сверстников. Наиболее ярко демонстрируется чувство долга детьми 6-7 лет [8, с.104].

Интенсивное развитие любознательности влияет на развитие удивления, радости открытий. В то же время эстетические чувства получают свое дальнейшее развитие в связи с собственной художественно-творческой деятельности ребенка. Основными моментами эмоционального развития дошкольников являются: освоение социальных форм выражения эмоций; формирование чувства долга; получают дальнейшее развитие интеллектуальные, моральные и эстетические чувства; эмоции становятся осознанными благодаря речевому развитию; эмоции – это показатель общего состояния ребенка, его физического и психического самочувствия [18, с.111].

Таким образом, дети дошкольного возраста очень эмоциональны: чувства господствуют над всеми их сторонами жизни, придавая им особенную окраску. Ребенок шести-семи лет уже может быть сдержанным и скрыть агрессию, слезы, страх. Но это происходит лишь в том, случае, когда очень необходимо. Наиболее важный и сильный источник переживаний ребенка – его взаимоотношения с другими людьми – детьми и взрослыми [20, с.123].

Потребность в положительных эмоциях со стороны других людей определяет поведение дошкольника. Эта потребность вызывает сложные многоплановые чувства: ревность, сочувствие, любовь, зависть и другие. Когда близкие взрослые любят ребенка и хорошо к нему относятся, признают его права, постоянно внимательны, то он испытывает эмоциональное благополучие – чувство защищенности, уверенности. В этих условиях развивается жизнерадостный, активный психически и физически ребенок.

Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности детей, выработке у них положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Именно в условиях взаимной любви в семье дети начинают учиться любви. Чувство нежности, любви к близким людям, прежде всего к родителям, сестрам, братьям, бабушкам и дедушкам, формирует ребенка как психологически здоровую личность.

Таким образом, эмоциональное развитие детей – это не только предпосылка успешного усвоения знаний, но также данный процесс определяет успех обучения в целом, способствует развитию личности.

## **1.2. Роль сказки как средства развития детей**

Жизнь детей тесно связана с жизнью взрослых, но у ребенка есть свое, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира. Все многообразие мира дети воспринимают не так, как это делают взрослые, они мыслят предметами, вещами внешнего мира. Их мысли связаны лишь с конкретными образами.

Сказка для ребенка – это средство постижения жизни, способ осмысления, познания некоторых жизненных явлений, моральных установок общества.

И. Токмакова пишет, что «никакие сентенции, проповеди и увещевания не принесут пользы, поскольку ребенок по существу своей психики более всего эмоционален, а сказочная образность обращена к эмоциональной стороне человека» [24]. Слушая сказку, дети дошкольного возраста проявляют особую внутреннюю активность, становясь как бы соучастниками воспринимаемых и описываемых событий. Сказка выступает универсальным развивающее-образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую речевую среду. Сказка – это одно из важнейших социально-педагогических средств формирования личности. Как утверждает Ю.А. Лебедева, «любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она воспитывает, обучает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит» [21].

Е.А. Флерина отмечала и такую особенность, как наивность детского восприятия, дети не любят плохого конца – герой должен быть удачлив, потому что ребенок, чаще всего, ставит себя на его место, мысленно действует, борется с его врагами. Можно смело утверждать о том, что сказкам принадлежит большая роль в развитии личности ребенка. Дети рано приучаются верно оценивать размеры явлений, поступков и дел, понимать смешную сторону жизненных несоответствий. В каждой сказке ест мораль, что необходима ребенку, ведь он должен определить свое место в жизни, усвоить морально-этические нормы поведения в обществе [1].

Передовые русские педагоги всегда были высокого мнения об образовательном и воспитательном значении сказок, а также указывали на необходимость их широкого использования в педагогической теории. Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей педагог видел в том, что непосредственность и простота народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. «В народной сказке, - писал он, - народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам в них верит» [15].

Дошкольники еще не читатели, а слушатели. Умение «слушать» формируется у них в процессе воспитания, при активном воздействии взрослого и достигает все более высокого уровня, по мере того, как совершенствуется и развивается мышление детей, обогащается их словарь, развивается воображение. Поэтому педагогика рассматривает воспитание детей средствами художественной литературы и устного народного творчества в неразрывной связи с развитием различных сторон личности ребенка.

В природе сказок всегда присутствует резкое разграничение положительного и отрицательного. У ребенка никогда не возникает сомнения в том, как отнестись к какому-либо сказочному персонажу. Потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды навсегда делаются частью его мироощущения. В дошкольном возрасте происходит формирование способностей ребенка к пониманию и восприятию художественной литературы, и именно сказка готовит его к этому. Для того, чтобы верно понять художественное произведение, ребенок должен отнестись к нему, как к изображению реальных явлений и предметов. В сказке многие действующие лица попадают в самые необычайные положения, но все эти обстоятельства нужны только для того, чтобы показать характерные, истинные свойства.

Можно сказать, что сказка – это одно из наиболее важных средств развития личности ребенка, средство нравственного и эстетического воспитания детей. Сказка влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетических чувств и эстетического восприятия. Общеизвестно воздействие сказки на эстетическое и умственное развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи детей. На важность приобщения детей к красоте родного языка, родного слова, развитие культуры речи указывали многие психологи, лингвисты и педагоги (Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина, О.С. Ушакова, Ф.А. Сохин, А.И. Максаков и другие).

Сказка, так же, как и другие произведения устного народного творчества, открывает и объясняет ребенку жизнь природы и общества, мир человеческих взаимоотношений и чувств. Она развивает воображение и мышление ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы родного языка. Огромно ее воспитательное, эстетическое и познавательное значение, поскольку, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать ритм и форму языка.

Через народное творчество ребенок общается с многомиллионным автором – народом, воспринимает его чувства и мысли. Значение сказки для усвоения детьми словаря в единстве с грамматическим строем языка сложно переоценить. Сказка дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок, важно только верно понять их и начать правильно ими пользоваться.

Итальянский сказочник Джанни Родари написал книгу «Грамматика фантазии», в которой описал приемы, способствующие развитию детей. Автор подчеркивал, что «дети долго остаются в отношении сказок консервативными; они не хотят что-либо менять в них, настаивают на том, чтобы сказка рассказывалась одним и тем же образом и почти одними и теми же словами». Потом, по его мнению, наступает момент, когда появляется потребность в новых впечатлениях от старой сказки. И тогда дети придумывают для нее совершенно новый конец или наделяют героя новыми свойствами, что способствует развитию у детей связной речи, пониманию возможности подбирать слова с противоположным или сходным значением. Необходимо подчеркнуть, что чувственная сторона восприятия детьми произведения ни в коей мере не умаляет роли мышления и языка и, тем более, художественного слова, которое ведет детей по линии чувственно-образного и абстрагирующего мышления.

А.М. Леушина пишет: «Наглядное представление о ситуации сказки или рассказа создается через понимание контекста, смыслового содержания слов и тех речевых конструкций, при помощи которых оформляет свою мысль рассказчик или автор. Так ребенок привыкает контекстную речь переводить на язык наглядных образов, и, обратно, наглядные образы своих собственных представлений и переживаний он тоже мало-помалу приучается выражать с помощью развернутой, структурно-оформленной контекстной речи» [14].

Итак, сказка создает у ребенка потребность в совершенно новой структуре речи, а ее форма дает необходимые для этого образцы, что в процессе своего развития он осваивает.

Е.А. Флерина также говорит о целесообразности использования сказок для развития связной монологической речи дошкольников. Она считает, что «лучшим образцом формы рассказывания выступают русские народные сказки, на которых следует учиться как технике рассказывания, так и построению рассказа: четкая линия развития действия, ясная, простая структура, динамика в развертывании действия, небольшое количество действующих лиц, яркие, контрастные и экономные образы, звучность и ритмичность языка» [25].

Если сравнить сказку с другими литературными произведениями, то станут видны ее несомненные преимущества. К примеру, миф. Он тоже говорит на языке образов, но он пессимистичен, а дети не любят плохих концов, поэтому не воспринимают миф как рассказ о чем-то интересном и захватывающем. Мораль басни, ее нравоучительный характер больше подходит взрослому, а не ребенку. Дети понимают, что, например, делать так нельзя, но басня не дает ответа на вопрос «Почему?». В сказке же ясна причина, по которой следует руководствоваться тем или иным принципом.

Если же сравнить сказку с реалистическим рассказом, то становится ясно, что он психологически неправдоподобен для ребенка, поскольку его мышление еще неподготовлено для восприятия реальности в чистом виде.

Таким образом, литературное произведение должно привлечь внимание ребенка, возбудить его любознательность, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, развивать интеллект, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции, а также выразить все это словами. Всем этим требованиям удовлетворяет только сказка. Дети, воспитанные на сказках, имеют больший словарный запас, более тонко чувствуют язык и лучше владеют им.

## **1.3. Формы и методы использования сказки как средства эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста**

Для практикующего психолога в работе с детьми особенно важно использовать гибкие формы психотерапевтической работы. На сегодняшний день в психолого-педагогической литературе наиболее актуальным является вопрос о значении переживания и восприятия сказки в целях психического развития ребенка, раскрытия его творческого потенциала, становления как личности, в силу того, что открываются все новые возможности работы со сказкой. Сказка для исследователей – это не только культурологический феномен, это феномен психологического, духовного опыта человечества.

Данные положения в методологическом направлении работы со сказкой приобрели название сказкотерапия. В психологии – это одно из самых молодых направлений, в основе которого положен один из древнейших способов поддержания человека при помощи слова [5]. Специалисты по-разному понимают и идентифицируют этот термин, подразумевая под ним «лечение сказками», то есть психологическую коррекционную работу над проблемой.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева использование сказок для эмоционального развития детей рассматривает как: 1) Лечение сказками, если мы говорим о совместном с ребенком открытии тех знаний, что живут в душе и в данный момент являются психотерапевтическими; 2) Процесс поиска смысла, объяснения знаний о мире и системе взаимоотношений в нем; 3) Процесс образования связи между поведением в реальной жизни и сказочными событиями. Это процесс, в котором происходит перенос сказочных смыслов в реальность; 4) Процесс активизации ресурсов, то есть потенциала личности; 5) Процесс экологического воспитания детей; 6) Процесс объективизации тех или иных проблемных ситуаций; 7) Процесс улучшения окружающего мира и внутренней природы; 8) Это терапия средой, своей особой сказочной обстановкой, где могут проявиться потенциальные части личности, что-то нереализованное, может реализоваться мечта; но самое главное, в ней появится чувство защищенности и аромата Тайны [11].

К сказкам в своем творчестве обращались известные отечественные и зарубежные психологи, такие как Э. Фромм, Э. Гарднер, Э. Берн, Вачков И.В., Е. Лисина, М. Осорина, Т. Зинкевич-Евстигнеева и многие другие [11].

О «лечении сказкой» мы говорим, прежде всего, так как сказку используют и психологи, и врачи, и педагоги, и каждый из перечисленных специалистов находит в сказке именно тот ресурс, что помогает ему решать именно его профессиональные задачи. Вовремя рассказанная сказка значит для ребенка столько же, сколько и психологическая консультация для взрослого. Отличие лишь в том, что от детей не требуют делать выводы вслух и анализировать, что же с ним происходит: работа идет на подсознательном уровне [11].

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева пишет: «Нам очень часто задают вопросы о том, как нужно работать с конкретными проблемами: энурезом, тиками, страхами, агрессивностью и т.д. Зачастую мы отвечаем всем известной психологической поговоркой: «Не покупайтесь на симптом, работайте с причиной». Ткач Р.М. [23] делит сказки по детским проблемам: 1) Сказки для детей, испытывающих страхи темноты, страх перед медицинским кабинетом и иные страхи; 2) Сказки для агрессивных детей; 3) Сказки для гиперактивных детей; 4) Сказки для детей, которые страдают расстройством поведения с различными физическими проявлениями: проблемы с мочевым пузырем, проблемы с едой и т.д.; 5) Сказки для детей, столкнувшихся с проблемами в семье. К примеру, в случае развода родителей или при появлении нового члена семьи. Когда дети думают, что в другой семье им будет лучше; 6) Сказки для детей, которые потеряли значимых для них людей или любимых животных.

С героями сказок мы учимся различать добро и зло, смелость и трусость, щедрость и жадность, верность и предательство, милосердие и жестокость. Именно такие волшебные истории пробуждали наши фантазии и воображение и помогали переноситься в мир сказки, чтобы вместе с героем противостоять искушениям, постигать житейские истины, находить выход из, казалось бы, безвыходных ситуаций. Слушая сказки, современные дети проходят тот же самый путь обретения опыта и познания мира. Известный австралийский психолог Д. Бретт отмечала, что в волшебных историях дети находят отголоски собственной жизни. Они хотят воспользоваться примером положительного героя для борьбы со своими проблемами и страхами. Кроме того, сказки и рассказы вселяют в ребенка надежду, что особенно важно. Тот ребенок, что лишен надежды или утратил ее, отказывается от борьбы и никогда не сможет добиться успеха [4]. Как правило, в любой сказке присутствуют следующие элементы: герой (герои), конфликт, сюжет и развязка.

Как подчеркивала Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, процесс познания мира и своих возможностей похож на сказочную дорогу, полную неожиданных приключений и находок. А сказочная история, которая передает жизненный опыт множества поколений, что наполнена удивительными образами, волшебством и тайной, – часто бывает очень короткой дорожкой, по которой можно добраться к внутреннему миру того или иного ребенка, помочь ему понять все «законы» окружающей его действительности. Сказка наиболее близка детям по мироощущению, ведь у них эмоционально-чувственное восприятие мира. Им еще не совсем понятная логика рассуждений взрослых. А сказка не учит напрямую. В ней есть лишь волшебные образы, которыми наслаждается ребенок, определяя тем самым свои симпатии. У малышей такой процесс особенно ярок, многие просят читать им одну и ту же сказку снова и снова.

Использование сказки для эмоционального развития детей можно считать одним из самых древних методов, так как ещё наши предки, воспитывая детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, они рассказывали ему сказку, из которой ребенок понимал смысл поступка. Сказки служили нравственным и моральным законом, они предохраняли детей от различных напастей, учили их жизни. Зная, как влияет сказка на жизнь человека, можно во многом помочь своему ребёнку. Если у него есть любимая сказка, которую он постоянно просит почитать, значит, она затрагивает очень важные для ребёнка вопросы.

Сеансы работы со сказкой помогут понять, что больше всего привлекает ребенка в сюжете, какой из героев ему нравится больше всех, почему он выбирает конкретно эту сказку. Со временем пристрастие к какой-либо сказке у ребенка меняется, и это значит, что малыш развивается, растет и ставит перед собой совершенно новые жизненные вопросы. Многочисленные исследования психологов доказывают, что в любимых сказках запрограммирована вся жизнь ребенка. «Расскажи мне, какая твоя любимая сказка, и я скажу, кто ты» – так переформулировали известную пословицу психоаналитики.

Привлекательность данного метода коррекционной работы психолога связана с тем, что это наиболее универсальный способ работы с различными психологическими и эмоциональными проблемами на ценностном уровне. По ходу совместной с детьми работы происходит открытие знаний, что живут в душе и в данный момент являются психотерапевтическими. Это процесс непосредственного поиска смысла, своего рода расшифровка знаний о мире и всей системе взаимоотношений в нем. У детей происходит активизация ресурсов, потенциала личности. Работая с той или иной проблематикой в ключе прочтения сказок, происходит объективация проблемных ситуаций, процесс улучшения окружающего мира и внутренней природы. Это безопасная среда, которую создает психотерапевт или психолог для развития каких-либо внутренних ресурсов личности.

Существует своя возрастная аудитория у каждой группы сказок: 1) Детям 3-5 лет наиболее близки и понятны сказки о животных, а также сказки о взаимодействии животных и людей. В этом возрасте дети зачастую идентифицируют себя с животными, легко в них перевоплощаются, копируя их манеру поведения; 2) Начиная с 5 лет, дети идентифицируют себя уже преимущественно с человеческими персонажами: Царевнами, Солдатами, Принцами и прочими. Чем старше ребенок становится, тем с большим удовольствием читает сказки и истории о людях, так как в такие истории заключен рассказ о том, как познает мир человек; 3) Примерно с пяти-шести лет ребенок начинает предпочитать волшебные сказки.

На сегодняшний день широко известна следующая типология сказок, предложенная Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой: художественные(авторские и народные). К ним относятся сказки, которые были созданы многовековой мудростью народа, и авторские истории – сказки, притчи, мифы. В художественных сказках есть дидактический, психокоррекционный, психотерапевтический и даже медитативный аспекты. Такие сказки создавались не для целенаправленного психологического консультирования, но они успешно применяются в данной области специалистами-психологами.

Психотерапевтические сказки, которые раскрывают глубинный смысл происходящих событий. Истории, что помогают увидеть происходящее с другой стороны, – со стороны жизни духа. Эти сказки далеко не всегда однозначны, они не всегда имеют привычный счастливый конец, но всегда проникновенны и глубоки. Психотерапевтические сказки зачастую оставляют человека с вопросом. Это стимулирует процесс личностного роста.

Психокоррекционные сказки. Они создаются для более мягкого влияния на поведение детей. Под коррекцией подразумевают «замещение» неэффективного стиля поведения на стиль более продуктивный, а также объяснение детям смысла происходящего. Применение таких психокоррекционных сказок является ограниченным по возрасту (примерно до 11-13 лет) и проблематике (неэффективное, неадекватное поведение).

Дидактические сказки разрабатываются педагогами для так называемой «упаковки» учебного материала. Абстрактные символы при этом (буквы, цифры, арифметические действия, звуки и прочие) одушевляются, вследствие чего возникает сказочный образ мира, где они живут. Дидактические сказки помогают раскрывать важность и смысл определенных знаний. В форме дидактических сказок преподносятся различные учебные задания.

Медитативные сказки. Они создаются для накопления определенного положительного образного опыта, для снятия психоэмоционального напряжения, для создания в душе позитивных моделей взаимоотношений с другими людьми, развития личностных ресурсов. Главным назначением таких медитативных сказок является сообщение к бессознательному позитивных «идеальных» моделей взаимоотношений с другими людьми и окружающим миром. Отличительной особенностью медитативных сказок выступает отсутствие в них злых героев и конфликтов [10].

Использование сказок в качестве воспитательной системы предполагает общие закономерности работы со сказочным материалом. К ним относят следующие принципы:

1. Принцип осознанности. Основной акцент здесь делается на осознании причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли абсолютно каждого персонажа в развивающихся событиях. Основная задача взрослого заключается в том, чтобы показать воспитанникам, что одно событие вытекает из другого, даже если сначала это кажется незаметным. Важно понять назначение и место каждого персонажа сказки.

2. Принцип множественности (то есть понимание того, что одно и то же событие или ситуация могут иметь несколько смыслов и значений). В данном случае задача – показать какую-то одну и ту же сказочную ситуацию с разных сторон.

3. Принцип реальности (то есть осознание того, что абсолютно каждая сказочная ситуация разворачивает непосредственно перед нами какой-то жизненный урок). Здесь задачей выступает терпеливое и кропотливое прорабатывание той или иной сказочной ситуации с позиции того, как сказочный урок можно использовать в реальной жизни и в конкретных ситуациях.

В практической психологии можно встретить несколько способов работы со сказками как с проекцией, в зависимости от того, какие задачи ставит перед собой психолог или педагог. 1) Использование сказки как метафоры. Образы сказки и текст вызывают свободные ассоциации, касающиеся личной психической жизни человека, затем эти ассоциации и метафоры обсуждаются. 2) Рисование по мотивам сказки. Свободные ассоциации проявляются в рисунке, а дальнейшая работа идет с графическим материалом. 3) «Почему герой так поступил?» - то есть более активная работа с текстом, в которой обсуждение мотивов и поведения персонажа служит поводом к обсуждению поведения и ценностей человека. Вводятся критерии и оценки «хорошо» — «плохо». 4) Проигрывание эпизодов сказки. Участие в таких эпизодах дает возможность взрослому или ребенку прочувствовать некоторые эмоционально-значимые ситуации и «сыграть» эмоции. 5) Использование сказки как притчи-нравоучения, подсказка с помощью метафоры варианта разрешения ситуации. 6) Переделка или творческая работа по мотивам сказки.

Обосновать возможность педагогического влияния на развитие эмоционального выражения детей – пантомимики, мимики, речевой интонации детей – обратимся к театральной педагогике К.С. Станиславского, в частности, к методу косвенного включения и отображения эмоциональных переживаний в ходе совершенных действий. Этот метод называется физическим действием. Его использование по отношению к детям дошкольного возраста позволяет контролировать природу двигательного звена эмоциональной реакции в случаях, когда необходимо устранить психо-мышечное напряжение, жесткость движений и голосовые реакции; развивать выразительность двигательного звена эмоциональной реакции; поощрять демонстрацию самобытной, индивидуально уникальной картины эмоционального выражения; стимулировать проявление формируемых эмоциональных переживаний.

Анализ литературы приводит к выводу: наиболее эффективным средством развития паралингвистичних проявлений эмоций является игра драматизация (Н.А. Сорокина, Л.П. Стрелкова), игровая психогимнастика (М.И. Чистякова), игровые драматизации (И.П. Воропаева, Г. Барднер). Положительное влияние театральной игры на эмоциональную сферу дошкольников обусловлено ее особыми свойствами (драматизация движений, характерных для эмоционального состояния героя, воображаемая ситуация).

Динамика эмпатического процесса развития – способность эмоционально реагировать на опыт людей – представлена ​​достаточно подробно в докладе Л.П. Стрелковой. Эмпатия как процесс включает четыре компонента: 1) эмпатия – основана на механизме идентификации (переживание эмоционального состояния другого, как собственного) и эмоционального заражения (эмоциональное взаимодействие); 2) симпатия – ослабление или полное исчезновение идентификации и включение когнитивных компонентов (установление причинно-следственных связей, понимание позиций объекта, сострадание, которое связано с уровнем развития ценностных ориентаций, нравственного сознания); 3) импульс содействия или внутренней помощи, желание оказать помощь, поддержку; 4) реальная помощь. Изучение эмпатического цепочки приводит к выводу: эффективность решения эмпатийных ситуаций зависит от того, получил ли ребенок механизм идентификации, способность понимать позиции объекта эмпатии, выражать сочувствие [9].

В качестве основных методов можно выделить «игровую драматизацию». Драматизация позволяет ребенку психологически приблизиться к герою сказки, пережить свои победы и поражения, счастье и несчастье. Только это раздвигает пределы жизненного опыта дошкольника, обогащая его.

Психическое развитие детей от трех до шести лет характеризуется формированием образного мышления, позволяющего ребенку думать об объектах, сравнивать их в сознании даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает строить модели реальности и делает это с помощью сказки, которая для него является азбукой жизни. Возраст четырех-пяти лет является апогеем сказочного мышления. Сказка – это такая знаковая система, с помощью которой ребенок интерпретирует окружающую реальность.

Расширяя сферу общения, дети испытывают действие различных социальных факторов, которые значительно активизируют их эмоциональный мир. Ребенок должен научиться преодолевать ситуационные эмоции, управлять чувствами. Сделать это позволяет игра и сказка. Для ребенка, который боится чего-то, выбирается готовая или корректирующая сказка, где информация о страхе и как ее преодолеть метафорически зашифровано. В группе ребенок не только слушает эту сказку, но и находит способы преодоления страха, отождествляясь с главным героем сказки. Также можно пригласить его нарисовать иллюстрации к сказке, переписать сказку по-своему. В процессе такой работы ребенок не только «знакомится» с эмоциями, но и учится управлять ими. В заключение отметим, что на занятиях с использованием сказок дети живут в эмоциональных состояниях, вербализуют собственный опыт, знакомятся со словами, обозначающими различные эмоциональные состояния, благодаря которым они развивают способность лучше понимать себя и других людей, их способность ориентироваться в эмоциональной реальности.

Таким образом, подводя итог, можно отметить следующее – эмоциональное развитие ребенка предполагает не только наличие у ребенка природной эмоциональности, но и поддержку от взрослого, отвечающую условиям его предметной позиции, а также благоприятной основой. Ребенок должен идти к осознанию смысла своих действий, своего поведения через чувства. Итак, воздействуя на чувства ребенка, можно привести общую динамику его поведения в соответствии с личным содержанием, интересами и ценностями. Под влиянием эмоций, внимание, мышление, речь проявляются по-другому, растет конкуренция мотивов, улучшается механизм «эмоциональной коррекции поведения».

# **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **2.1. Коррекционно-педагогическая работа, направленная на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством сказки**

Анализируя методологические особенности эмоционального развития детей с помощью сказки, мы предлагаем поделить всю работу на два этапа:

1. Подготовительный этап.

2. Основной этап (работа на специально организованных занятиях, работа в театральной деятельности, работа в сюжетных играх).

На подготовительном этапе рекомендуется провести работу с родителями. Для них можно создать папку «Сказка в детской жизни», в которой необходимо продемонстрировать возможности обучения через сказку. Также следует привлекать родителей для создания особой среды, изготовления атрибутики сказкам. На первом этапе можно использовать карты Проппа, сделанные на сюжетной основе, затем использовать схематическое изображение для каждой функции. Некоторые персонажи могут быть самостоятельно изобретены детьми, что будет способствовать лучшему осознанию и запоминанию. Знакомство с картами Проппа происходит постепенно, в определенной последовательности:

1) Рассказывание сказок, сопоставление с определенной функцией.

2) Целостное освоение сказочных функций.

3) Сочинение детьми сказок.

Разрабатывая алгоритм работы со сказкой, мы придерживались рекомендаций Т.Д. Зинкевич-Евстигеевой. Алгоритм выглядел так:

1) Просмотр фильма по сказке;

2) Чтение самой сказки;

3) Анализ сказок с использованием метафоры, а также сопоставление с определенной функцией;

4) Пересказ сказки на основе карточек Проппа;

5) Обсуждение сказки: каково ее значение, подбор функции;

6) Придумывание сказки по карточкам Проппа;

7) Придумывание продолжения сказки;

8) Воспроизведение различных сюжетов, кукольный театр, игры-драматизации;

9) Психогимнастика;

10) Сочинение новой сказки;

11) Путешествие в сказку;

12) Проведение различных игр по сказкам.

Эффективность всей работы увеличится, если ребенок вступит в контакт со сказкой. Для этого нужно организовать особую среду. Попадая в ту или иную сказку, ребенок легко воспринимает различные «феерические законы» - правила и нормы поведения, которые часто трудно привить учителям и родителям. Сама «сказочная жизнь» непосредственно заставляет ребенка действовать в соответствии с универсальными нормами поведения. Путешествуя по сказочной стране, он чувствует, что, если он не послушает своих друзей или поссорится с кем-то, сказка исчезнет, ​​а вместе с ней и сказочные герои. Поэтому осознание ответственности за свои собственные действия приходит к ребенку из сказочной ситуации, а не под давлением взрослого.

Можно оформить группу в сказочном стиле, создать уголок сказки, а также уголок драматизации, где, наряду с куклами-персонажами, будут находиться атрибуты, костюмы и другие театральные реквизиты. Также рекомендуется использовать музыкальную комнату. Перед началом урока включать музыку, что поможет сосредоточить внимание детей и вызвать их интерес. Предпосылкой для занятий может быть превращение воспитателя или приход сказочного персонажа. Воспитатель должен использовать большое разнообразие сюрпризных моментов: загадки и стихи, музыку, театральные звуки и тому подобное. Для того, чтобы дети лучше восприняли происходящее в сказке, можно изобрести своего рода ритуал вступления в волшебную страну. Одним из элементов этого ритуала может быть «превращение» детей в сказочных героев. Для этого необходимо использовать тот или иной предмет, к примеру, волшебную палочку. После чего дети садятся в круг. И с этого момента начинается самое интересное.

## **2.2. Методические приемы, рекомендации и примерные развивающие занятия с использованием сказки как средства эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста**

1) Рассказывание сказок. Воспитатель говорит: «Мои дорогие! Сегодня мы отправимся в путешествие с Винни-Пухом (его заменяет игрушка бибабо). Он расскажет вам о своих приключениях, и вы поможете ему советом о том, как преодолеть препятствия». Психокоррекционный смысл такого сюжета заключается в следующем: зная смысл тех или иных сказочных ситуаций, ребенок сможет продвигаться в решении тех или иных проблем. Итак, у ребенка-рассказчика активизируются его собственные бессознательные процессы, которые способствуют его личностному росту. Целью занятий по рассказыванию сказок для воспитателя – раскрыть нравственный урок, а также основное содержание сказки, которое он направляет на маленьких слушателей, передать те моральные принципы, что закладываются в его душе и сознании. Обсуждение, игра или продолжение позволяют ребенку понять, что в сказке или в конкретном герое хорошо, а что плохо. Содержание новой сказки позволяет создать совершенно новую ситуацию, когда герой может стать лучше, добро победит зло, а зло будет наказано, но не обязательно жестоко и бесчеловечно.

К примеру, в сказке «Колосок» основная идея заключается в том, что «труд кормит, а лень портит». Изображение Вертя и Крутя близки детям. И, несмотря на то, что они очень ленивые, дети жалеют их. Здесь необходимо учитывать индивидуальные особенности эмоционального состояния детей. Поэтому целесообразно применять метод «изменения сказки».

Воспринимая сказку, дошкольники ведут себя эмоционально: могут хлопать в ладоши, замирают, иногда плачут, разговаривают. Важно постепенно вводить детей в такую ​​сказочную реальность. Далее, в процессе разработки сюжета, проявляется некоторая четкая симпатия и эмпатия к персонажам: эмпатия, что соответствует состоянию персонажей и иногда превращается в копирование их действий; реальное восприятие различных эпизодов сказки. В процессе сюжета растет эмпатия к персонажам у детей. Она также углубляет усвоения содержания сказки, ее причинно-следственные связи, положительно влияет на возникновение эмоциональной оценки событий. Этот процесс заставляет большинство детей общаться друг с другом, делиться своими оценками и опытом, как бы проверяя их на своих сверстниках.

Например, рассмотрим восприятие сказки С. Лагерлефа «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Герой этой сказки – мальчик. В начале сказки он действует жестоко, издевается над беспомощными и слабыми, но тогда, когда сам Нильс становится беспомощным и крохотным, он чувствует все проблемы, связанные с его слабостью, он становится чутким и отзывчивым к чужому несчастью и даже обретает способность жертвовать.

Появление эмоциональной оценки, симпатии к персонажам можно судить по мимике дошкольников: их лица показывают выражение жалости (и слезы, и теплое отношение одновременно), появление улыбки в ответ на успешное решение проблемы героями в драматических ситуациях, облегченный вздох, когда они избегают опасности, и так далее. Также необходимо побуждать детей по собственной инициативе говорить о различных персонажах, особенно о морально противоположных типах, чтобы показать способность испытывать сострадание, сочувствие и отзывчивость. Порадоваться, вспомнить о некоторых положительных и отрицательных событиях и поступках.

Задавая вопросы о прочитанном для обсуждения, следует стремиться помочь детям понять все образы и выразить свое отношение к ним. Вопросы, которые адресуются детям, с одной стороны, должны стимулировать эмоциональное отношение к тому, что они услышали, а с другой - не обижать и не вызывать агрессию у некоторых детей, которые могли оказаться чем-то похожими на отрицательных персонажей. В работе рекомендуется использовать такие методы, как обобщающие беседы по нескольким сказкам, чтобы сформировать сравнительную оценку действий героев у детей. Сказки очень приятны для прослушивания, но не менее приятно детям их рассказывать.

2) Групповое рассказывание известной сказки. Дети по очереди рассказывают небольшой фрагмент сказки. Воспитатель активно участвует в этом процессе. Он может быть организатором, аккуратно преподносить детям осознание и понимание скрытого смысла сказки. В процессе мы можем наблюдать, как ярко дети проявляют свое эмоциональное отношение к героям, а также к самой сказке в целом. Начать занятие с детьми можно так: «Сегодня мы пойдем к волшебной земле историй. И только те, кто умеет рассказывать сказки, могут попасть в эту страну. Вы знаете, как рассказывать сказки? (Да!). Тогда идем!» Далее дети на своем пути встречают сказочных персонажей, которые требуют рассказать сказку. Дети по очереди рассказывают 2-3 фразы. Когда сказка рассказана полностью, сказочный герой устраивает для детей сюрприз: они могут переодеться в костюмы, послушать разные сказочные звуки или сыграть в интересную игру. Можно использовать технику «путешествия»: попадая в сказку, дети превращаются в ее героев, к примеру, в лесных животных и т.д.

3) Рассказывание сказки и придумывание ее продолжения. Этот метод похож на предыдущий. Он интересен тем, что дети могут по своему усмотрению придумать конец сказки. Также можно предложить устроить диалоги двумя сказочными героями.

4) Групповое сочинение сказок. Дети любят сочинять сказки. Дети садятся в круг, составляют одно или два предложения, связанные по смыслу с предыдущими, придуманными другим ребенком. К примеру, дети любят играть в дидактическую игру «Что не так». Ведущий рассказывает сказку, придумывая собственные ситуации. Например: «Давным-давно жили дедушка и бабушка. Дед Бабе говорит: «Купи мне пельмени». Баба пошла в магазин, купила тесто и т.д. Задача детей – определить, что в этой сказке не так, и рассказать свою «правильную» версию сказки.

Также можно использовать театрализованную деятельность с участием сказочных персонажей. Организовать кукольные спектакли, которые укрепляют процесс сближения детей с персонажами. Перед выступлением необходимо обсудить сцены с детьми и попытаться незаметно подтолкнуть детей к тем эмоциональным ситуациям, которые детям необходимо прочувствовать и, иначе говоря, «переработать». В качестве актеров для главных ролей сначала вызываются желающие, а потом привлекают остальных детей. Одна и та же сказка проигрывается детьми в разных вариациях.

После неоднократного воспроизведения знакомой сказки следует предложить детям изменить сказку, сыграть ее по-своему. Здесь особенно важно проследить, как изменится поведение детей, когда они «ведут» кукол-отрицательных сказочных персонажей: будут ли они управлять куклой так, чтобы действия героев стали положительными, или их герои все равно будут действовать плохо, жестоко и т.д. Чтобы действие такого спектакля не зашло в тупик, необходимо предлагать всевозможные повороты событий. Такая методика четко раскрывает представление детей о различных моральных ценностях. При проведении такого творческого выступления следует обратить внимание на выявление прошлого эмоционального опыта детей, а также на формирование нового. Это поможет дошкольникам понять друг друга, сосредоточиться на сильных и слабых сторонах характера, почувствовать переживания, избавиться от тех или иных страхов и волнений. Такая атмосфера является благоприятной почвой для устранения эгоистических, неэтичных проявлений у детей, воспитания чуткости к добру и непримиримости ко злу, отзывчивости.

Также следует активно использовать терапевтические сказки для обсуждения ситуаций с детьми. Детям прочитываются сказки, где герои испытывают различные эмоциональные проблемы: боятся остаться без мамы, испытывают переживания, связанные с одиночеством и т.д. При прослушивании таких сказок у детей есть возможность как бы встать на место героев и тоже испытать на своем опыте все те же страхи, что герои. Дети открыто реагируют на те или иные события сказки, говоря о том, что они тоже боятся, когда просыпаются ночью, а мамы нет рядом, или переживают, что вечером мама не вернется за ними в детский сад. Более застенчивые дети хоть и не озвучивают свои страхи, но внешне, своим видом обычно выражают согласие при обсуждении какой-либо проблемы.

После прочтения необходимо провести подробное обсуждение сказки. Задать детям вопросы: «Чего боялся герой? Ты тоже боялся вместе с ним? Почему теперь герой не боится остаться один (или прийти в новую группу в садик, познакомиться с другим ребенком, участвовать в творческой деятельности в саду, заниматься на уроках, хочет делиться игрушками с другими, не обижает больше малышей, животных и т.д., в зависимости от ситуации, описанной в сказке)? Что теперь чувствуешь ты сам?» Дети, как правило, отвечают, что они действительно понимают: мама их не оставит, не нужно бояться, нужно делиться с другими, быть активным на занятиях и т.д. (в зависимости от содержания прослушанной сказки).

В результате такой работы придумываются новые сказочные ситуации со счастливым концом, в которой герой преодолевал свои эмоциональные проблемы. Детям, несомненно, нравятся все перечисленные занятия. Это подтверждается их неугасаемым любопытством, постоянной заинтересованностью всем происходящим вокруг. Даже самые упрямые ребята, которые зачастую отказываются заниматься той или иной деятельностью, охотно принимают участие в прослушивании, сочинении и рассказывании сказок.

Больше всего детям нравится театрализованная деятельность. Они с большим азартом и желанием перевоплощаются в сказочных персонажей, манипулируют куклами, перенимают характер героев и стараются максимально точно скопировать поведение своих персонажей. Также нами были разработаны рекомендации для родителей по использованию сказки в эмоциональном развитии ребёнка (см. Приложение 1). Мы считаем, что такая работа действительно во многом поможет детям справиться в их эмоциональном развитии.

# **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Таким образом, в результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, мы можем сделать следующие выводы:

1) Дети дошкольного возраста очень эмоциональны. Эмоциональное развитие детей – это не только предпосылка успешного усвоения знаний, но также данный процесс определяет успех обучения в целом, способствует развитию личности.

2) Сказка – это одно из важнейших социально-педагогических средств формирования личности. Дети, воспитанные на сказках, имеют больший словарный запас, более тонко чувствуют язык и лучше владеют им.

3) На сегодняшний день наиболее актуальным является вопрос о значении переживания и восприятия сказки в целях эмоционального развития ребенка. На занятиях с использованием сказок дети живут в эмоциональных состояниях, вербализуют собственный опыт, знакомятся со словами, обозначающими различные эмоциональные состояния, благодаря которым они развивают способность лучше понимать себя и других людей, их способность ориентироваться в эмоциональной реальности.

Нами были предложены методы работы с дошкольниками, направленные на их эмоциональное развитие с помощью сказки. Мы считаем, что дети будут проявлять неугасаемое любопытство, постоянную заинтересованностью всем происходящим вокруг. Даже самые упрямые ребята, которые зачастую отказываются заниматься той или иной деятельностью, охотно примут участие в прослушивании, сочинении и рассказывании сказок. Мы считаем, что такая работа действительно во многом поможет детям справиться в их эмоциональном развитии.

# **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Андрюшина И.И. Научно-методические основы речевого развития детей и использования художественного слова в детском саду в трудах Е.А. Флериной: автореф. дис. ... канд. пед. наук: / Москва, 2003. – 250 с.
2. Анохин П.К. Избранные труды. Философские аспекты теории функциональной системы / П.К. Анохин. – М.: 2007. – 318с.
3. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства / В.Н. Белкина. - М.: 2010. -56-73с.
4. Бретт Д. «Жила была девочка, похожая на тебя…» / Д. Бретт. - М.: 1997.
5. Брун Б., Рунберг М., Педерсен Э. Сказки для души. Использование сказок в психотерапии / Б. Брун, М. Рунберг, Э. Педерсен. - М.: 2002. - 185 с.
6. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология: Логические схемы / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М.: 2002. - 120с.
7. Выготский Л.С. Учение об эмоциях // Собрание сочинений т.4 / Л.С. Выгодский. - М.: 2009. - 340-367 с.
8. Додонов Б.И. Информационные теории эмоции / Б.И. Додонов. - Психологический журнал. - 2008. - №2. - 104-116с.
9. Запорожец А.В., Неверович Я.З. О генезисе функции и структуре эмоциональных процессов ребенка/ А.В. Запорожец, Я.З. Неверович. - Вопросы психологии. – 2009. - № 6. - 59-73 с.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: 2002.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путешествие в страну сказок/ Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - М.: 2008. – 321 с.
12. Левис Ш.К. Ребенок и стресс / Ш.К. Левис. – СПб: 2006. - 68с.
13. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции / А.Н. Леонтьев. – М.: 2001. - 11с.
14. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольника. // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Издат. Центр "Академия", 1999. - С. 358 - 369.
15. Медведева К.А., Нарышкина А.В. Константин Дмитриевич Ушинский — великий русский педагог // Актуальные вопросы современной педагогики — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2017. — С. 21-25.
16. Немов Р.С. Психология. В 3 книгах. Книга 1. Общие основы психологии / Р.С. Немов. — Санкт-Петербург: 2010. - 687с.
17. Пуни А.Ц. Очерки психологии / А.Ц. Пуни. - М.: 2009. – 154с.
18. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования / Под. ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. - Вопросы психологии. - 2008. - № 2 - 111-134с.
19. Рогов Е.И. Эмоция и воля / Е.И. Рогов. - М.: 2001. -240с.
20. Селье Г. Стресс жизни / Г. Селье. - М: 1979. - 123 с.
21. Сказка как источник творчества детей / Научный руководитель Ю.А. Лебедева. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
22. Смирнова Е.О. Психология ребенка / Е.О. Смирнова. - М.: 2007. – 463с.
23. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. - М.: 2010. – 122с.
24. Токмакова И. Поиграйте с ребятами в сказку! // Дошкольное воспитание. - 2000. - №5. - С.111-123.
25. Флёрина Е.А. Живое слово в дошкольном учреждении [Текст]. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М. : «Академия», 2000. – 400 с.
26. Шингаров Г.X. Сознание и эмоции // Проблемы сознания /Г.Х. Шингаров. - М.: 2008. – 558с.
27. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Г. Ковалев и др. - К.: 2009. – 317с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Приложение 1

**Рекомендации для родителей по использованию сказки в эмоциональном развитии ребёнка**

Какие сказки читать детям?

Родители, которые серьезно относятся к воспитанию детей, естественно, стараются им больше читать, понимая, что художественная литература оказывает на душу ребенка огромное влияние. Но не все задумываются над тем, что далеко не любое влияние бывает положительным. Книга может подействовать на человека просветляюще, а может ввергнуть его во мрак, вселить в него чувства ужаса и безысходности. Если это применимо к взрослым людям, то уж к детям тем более.

Так что при выборе детских книжек не поленитесь лишний раз освежить в памяти их содержание. Особенно если ваш ребенок робкий, впечатлительный - а таких сейчас достаточно много.

За последние годы в нашей стране число детей, страдающих сильными, даже патологическими страхами, удвоилось. И мир вокруг нас, и современное искусство, и компьютерные игры - все заряжено агрессией, поэтому неудивительно, что детям в такой реальности неуютно, и они очень многого боятся.

Детские сказки на ночь. Какие сказки читать ребенку на ночь?

Сказка на ночь - это своего рода пожелание спокойной ночи. Только не короткое или небрежное, а длинное и обстоятельное, пропитанное любовью, нежностью и заботой. Сказка на ночь - это общение с малышом на волшебном, понятном ему языке, это маленькие безопасные уроки жизни. Но рассказывать перед сном можно не каждую сказку, так же как не каждую интересно читать днем. Пожелания на ночь должны быть ласковыми, как поглаживания по голове и теплыми, как котенок. Если вы хотите, чтобы малыш поскорее уснул, почитайте ему простую спокойную сказку. Прислушайтесь, как звучит сказка на ночь, прочитанная вашей бабушкой? Наверное, тихо и ровно, она успокаивает и убаюкивает маленького слушателя. В этот момент во всем мире для малыша существует только один голос. И этот голос создает его настроение, образы, мысли. Что увидит во сне ваше чадо - во многом зависит от того, что оно услышит и почувствует перед тем, как заснуть. Ведь пожелания спокойной ночи - это не пустые слова, а своего рода подведение итога дня, один из самых интимных моментов общения между взрослым и ребенком.

Однако сказка на ночь, насыщенная действием и эмоциями, может так увлечь малыша, что он будет переживать все события вместе с героями, волноваться за них и просить «почитать еще». Тут уж не до сна, когда царевну волк унес! Зато динамичные захватывающие сказки, прочитанные днем, поселят в малыше интерес к книгам и чтению: ведь опять закончили на самом интересном месте, а так хочется знать, что будет дальше, какие еще приключения ждут героев!

Сказка же или стихи на ночь должны быть добрыми и незамысловатыми, чтобы успокоить и убаюкать малыша. А теплые пожелания спокойной ночи должны стать обязательной семейной традицией в любом доме.

В психологии есть даже отдельное направление - сказкотерапия. Основная ее идея состоит в том, что ребенок отождествляет себя с главным героем и живет вместе с ним, учится на его ошибках. То есть малыш может примерить на себя разные роли: добрых и злых героев, созидателей и разрушителей, бедняков и богачей, он может в своем воображении под руководством сказки представлять разные жизненные ситуации и по-разному себя вести в них. Маленький человечек учится сочувствию, становится более внимательным и усидчивым.

Есть мнение, что человек в своей жизни повторяет сценарий любимой сказки. Какая сказка станет любимой для Вашего малыша - Вы можете решить вместе с ним. Постарайтесь, чтобы эта сказка была со счастливым концом и учила тем же ценностям, что и Вы сами. Если Вы считаете, что «терпенье и труд все перетрут» - то читайте и обсуждайте вместе с малышом «Золушку». Если уверены, что всего можно добиться, «было бы желание» - то «Снежная королева» вместе с целеустремленной Гердой помогут Вам убедить в этом маленького слушателя.

При чтении сказки обратите внимание на то, кто из героев наиболее симпатичен ребенку, с кого он берет пример. Согласитесь, Кай в той же сказке занимает пассивную позицию и не являет собой пример уверенного успешного поведения, хотя и его история заканчивается хорошо. Не пугайтесь, если Ваш малыш симпатизирует злодеям и динозаврам: попробуйте вместе найти положительные качества в этих персонажах: кто-то из них очень сильный, кто-то искренне заботится о своих детях, кто-то упорно идет к своей цели.

Итак, прежде чем прозвучит волшебная сказка или стихи на ночь, пролистайте ее еще раз и убедитесь, что она короткая, простая, со счастливым концом и несет именно ту идею, которую вы сами хотели бы донести до своего малыша. Пусть пожелания спокойной ночи и сладких снов звучат в вашем доме каждый вечер, и не в двух словах, а в добрых сказках!

Какие выбирать сказки?

Впечатлительным детям не стоит рано читать страшные сказки типа «Карлика Носа» Гауфа или грустные вроде «Девочки со спичками» и «Русалочки» Андерсена. Народные сказки, в том числе и русские, должны быть литературно обработаны, причем именно для детей, поскольку в оригинальном варианте слишком много архаической жестокости. По телевизору крупным планом показываются изуродованные трупы, в красках расписывается, где что взорвалось, сгорело, потонуло... А бьющая по нервам уличная реклама, которую на профессиональном жаргоне так прямо и называют «агрессивной»? А жуткие, садистские заголовки, которыми пестрит нынешняя пресса? А разговоры современных детей, уже напичканных всякими «ужастями»? Как ребенок может научиться моделям поведения? Так же, как и всему остальному: в основном подражая тому, что он видит вокруг. И литература играет тут важнейшую роль, ведь яркие художественные образы и увлекательные сюжеты порой на всю жизнь врезаются в память, могут навести на глубокие размышления. Чем с утра до ночи твердить маленькой девочке, как дурно быть неряхой, лучше прочитать «Федорино горе» К. Чуковского и сказать, что ее игрушки тоже, наверное, убегут, обидевшись на беспорядок. (А если не подействует, то и убрать на время пару любимых кукол, сказав, что они не выдержали жизни в грязи.)

Еще недавно большинство детских книг, мультфильмов, фильмов, спектаклей предназначалось не только для развлечения, но и для воспитания. Потом был дан резкий крен в сторону развлекательности. Теперь мы начинаем пожинать горькие плоды воспитательных экспериментов. Эмоциональная уплощенность современных детей налицо. Вернее, даже на лице: у них обедненная мимика, им часто бывает трудно изобразить даже самые простые эмоции - радость, печаль, злость, обиду. Гораздо хуже, чем раньше, опознаются нынешними детьми и разные черты характера. Расскажешь им самую что ни на есть незамысловатую историю про грубых или, допустим, ленивых героев, а в ответ на вопрос «Какие были сейчас персонажи?» знай себе твердят: «Плохие... Злые...» И только после наводящих вопросов, фактически содержащих прямую подсказку «Девочка ленилась рано вставать, ленилась причесываться и убирать постель - значит, какая она была?», кто-нибудь догадается назвать нужный эпитет. А попросите назвать противоположное качество, и вы такое услышите! «Ленивый» - «работный», «грубый» - «необзывальный».

Так что мы вам советуем сделать упор на эмоциональное развитие ваших детей через книги. Это, конечно, не означает полного исключения развлекательного элемента, но все же большая часть произведений должна не просто забавлять ребенка, а учить и воспитывать. Обсуждайте прочитанное. Наводите детей на размышления о характерах персонажей, о чувствах, которые они переживали в тот или иной момент, о причинах их поведения. Задавайте побольше вопросов, а то дискуссии взрослых с детьми нередко вырождаются в нравоучительные монологи, во время которых ребенок привычно отключается и практически ничего не улавливает.

С дошкольниками прочитанное стоит не только обсуждать, но и проигрывать - театрализация позволяет ненавязчиво донести до них очень многие вещи, которые иначе не усваиваются или усваиваются с огромным трудом. Если вы хотите, чтобы книга помогла вашему ребенку осознать и преодолеть его психологические трудности (например, страхи, жадность или упрямство), ни в коем случае не подавайте ее под лозунгом «вот как поступают настоящие мужчины (добрые дети, послушные девочки), а ты...» Упрек, каким бы скрытым он ни был, оскорбит ребенка, который, скорее всего, и сам переживает из-за своего недостатка, но не желает в этом, признаться. А обида заблокирует доступ для всего остального.